

Русское оружие

Russian Arms

Сокровища
Государственного
ордена Ленина
Исторического
музея

Treasures
of the Order
of Lenin
State Historic
Museum

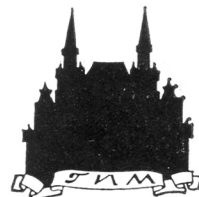


Русское оружие

Russian Arms

Сокровища
Государственного
ордена Ленина
Исторического
музея

Treasures
of the Order
of Lenin
State Historic
Museum



Отдел оружия Государственного ордена Ленина Исторического музея – это своеобразный арсенал, где представлено оружие с древнейших времен до наших дней: от бронзовых кулеврин, послуживших прообразом современного огнестрельного оружия, до новейшего автоматического оружия.

Значительную часть коллекции составляет русское оружие. Велико его историческое значение. Оно – немой свидетель мужества и героизма русских войск.

Большинство образцов оружия связано с историческими событиями: Казанским и Ливонским походами XVI в., Русско-Польскими войнами XVII в., войнами XVIII в., Отечественной войной 1812 г., Крымской войной 1853–1856 гг., Русско-Турецкой войной 1877–1878 гг., Русско-Японской войной 1904–1905 гг., первой мировой войной 1914–1918 гг., и Великой Отечественной войной.

Отдел располагает обширной и интересной коллекцией оборонительного вооружения: это шлемы, различного типа доспехи – кольчуги, латы, кирасы. Уникальным памятником оборонительного вооружения является байдана (кольчуга середины XVI в. из крупных плоских колец), принадлежавшая дьяку И. Г. Выродкову, крупному военному и государственному деятелю времен Ивана Грозного. Не менее примечательными являются древние боевые наголовья – шлемы XVI в.

Холодное оружие представлено копьями, рогатинами, бердышами, топорами, клевцами, шестоперами, саблями, шпагами, палашами, шашками, кинжалами.

Великолепными памятниками русского холодного оружия являются палаш полководца начала XVII в. князя М. В. Скопина-Шуйского и сабля князя Д. М. Пожарского. И палаш, и сабля оправлены золоченым серебром и украшены драгоценными камнями – бирюзой, лапалами, изумрудами.

Среди оружия замечательных героев Отечественной войны 1812 г., которое хранится в фондах, золотое оружие с надписью «За храбрость» – прекрасные клинки, изготовленные прославленными златоустовскими мастерами Бушуевым и Бояршиновым. Впоследствии они вручались воинам к юбилейным датам войны 1812 г. На многих клинках известных полководцев инкрустированы золотом названия тех мест, где происходили сражения. На шпаге, принадлежавшей Д. В. Голицыну, выгравированы названия городов и мест, через которые прошли с победой русские войска от Москвы до Парижа: Тарутино, Малоярославец, Вязьма, Красное, Минск, Березина... Сложная фигурная композиция во всю длину клинка по его обеим сторо-

нам окаймлена золотым орнаментом из дубовых и лавровых листьев – символов мужества и славы. На обухе клинка надпись: «И. Бушуев. Златоуст, 1827 г.»

Образцом холодного оружия является и сабля генерала Я. П. Кульнева, человека высокого воинского умения и огромной личной храбрости, что сделало его имя известным всей России. Особенно ярко проявился героизм Кульнева в сражении при Клястицах. В этом сражении корпус французского маршала Удино был полностью разгромлен. Преследовать отходящего противника бросился Кульнев. Перейдя реку Дриссу, он оторвался далеко от своих главных сил и у деревни Боярщина в неравном бою был смертельно ранен. По словам очевидцев, «солдаты под его командованием шли вперед и тогда, когда едва ли кто-нибудь другой решил бы двинуть их вперед». Вот почему так дорога нам сабля героя Отечественной войны Кульнева, на крестовине которой с обеих сторон сделана надпись «За храбрость».

Немалую историческую ценность представляет шпага генерал-майора И. Н. Дурново, также одного из героев Отечественной войны 1812 г., врученная ее владельцу за храбрость, проявленную в ожесточенном сражении русских войск с корпусами армии Наполеона в районе города Суасона. На гарде эфеса с обеих внутренних сторон глубокой резьбой сделаны надписи «За храбрость». С внешней стороны на гарде выгравировано: «Получена за отличие при удержании пятью полками форштата города Суасона 21 декабря 1814 г. при нападении на оной двух корпусов французских под командою маршала Мармона. Сражение продолжалось 34 часа.» Эта короткая историческая справка – свидетельство негнбимого мужества русских войск.

Огромную историческую и художественную ценность представляют шашки и сабли генералов И. С. Дорохова, А. А. Закревского, И. А. Халецкого, М. Г. Черняева, А. И. Барятинского, А. И. Чернышова и многих других видных военных деятелей. Великолепная художественная отделка золотом и серебром ножен и клинков, эфесы, усыпанные драгоценными камнями, ставят это оружие в ряд выдающихся произведений искусства. Оно – гордость русских оружейников.

Видное место в коллекции занимает оружие времен Гражданской и Великой Отечественной войн. Недавно коллекция пополнилась новыми реликвиями воинской славы. Это – оружие Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, шашки генерала армии И. В. Тюленева, Маршалов Советского Союза И. С. Конев, С. М. Буденного, Главного Маршала артиллерии Н. Н. Воронова, генерала армии И. А. Плиева, генерал-майора Л. М. Доватора и многих других прославленных полководцев Советской Армии.

Очень интересна шашка Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Эта шашка – кавалерийского образца, с темляком, изготовленная по типу, утвержденному в 1881 г. Клинок шашки однодольный. На нем по сплошному золотому полю выгравирована дарственная надпись: «Герою и Маршалу Советского Союза, кавалеру ордена Суворова Г. К. Жукову.» С обеих сторон надпись обрамляет растительный орнамент. Ближе к рукояти изображен наведенный золотом Государственный герб СССР. С другой стороны изображена стремительная атака танков, конницы и пехоты. На обухе клинка выгравировано: «Златоуст, 1943 год.» На головке рукояти изображены пятиконечная звезда и буквы «СССР».

Кроме этой в музее хранятся еще две шашки маршала Жукова, очень нарядные, с рукоятями и ножнами, украшенными эмалью и драгоценными камнями. Обе они очень сходны между собой. Рукояти и ножны с правой стороны украшены гравировкой и эмалью зелено-голубых тонов, растительным орнаментом.

Чрезвычайно интересна шашка генерала армии И. В. Тюленева. На обеих сторонах клинка на золотом поле выгравированы картины из жизни Первой Конной армии. Рукоять клинка, сделанная из слоновой кости с резьбой, позолочена. На головке рукояти – Государственный герб СССР. Ножны покрыты черной кожей, украшены массивными золотыми обоймицами. Эта золотая шашка не была в бою. Но на ее блестящем лезвии лежит отблеск стремительных атак, зарницы тех далеких памятных дней.

В день празднования 4-й годовщины создания Красной Армии пленум Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов чествовал героев отгремевших битв. «Наш славный товарищ, – говорилось в грамоте президиума Моссовета, врученной И. В. Тюленеву, – за твои заслуги перед Великой Русской революцией честь тебе и слава. Московские рабочие их высоко ценят и долго будут помнить. При сем примите от нас наш пролетарский подарок.» Этим подарком и была богато отделанная золотая шашка, находящаяся ныне в музее.

Значительный интерес представляет коллекция русского охотничьего оружия работы московских, тульских и петербургских мастеров.

К XVII веку относятся ружье работы талантливого мастера Осипа и пара пистолетов мастера Елисея, работавших в Оружейной палате. Ложи инкрустированы перламутром и слоновой костью, стволы и замки украшены резьбой по золоченому фону. Замки у пистолетов

в виде птичьих голов. В отделе хранятся ружья и других известных мастеров: Аристова, Пермяка, Артари Коломба, Трофима Докина, Ивана Полина. Замечательным экспонатом является ружье, изготовленное выдающимся тульским оружейником Иваном Лялиным. Ружье кремневое, двустольное, переломное, с ложей из слоновой кости, вороненные стволы украшены позолотой, замочная часть украшена орнаментом. Мастер Иван Лялин, создавший это уникальное ружье, был не только талантливым художником-оружейником, но и оружейником-конструктором, новатором.

В коллекции тульского охотничьего оружия выделяются прекрасные ружья мастера Петра Гольтякова и шестизарядные револьверы Ивана Фомина.

Ружья талантливых оружейников Ф. Мацка и Н. Гонно дополняют уникальные образцы охотничьего оружия. Богатая коллекция дает полное представление об исторических этапах развития стрелевого и охотничьего оружия.

В конце XIX столетия с огнестрельного оружия постепенно начинает исчезать орнамент. Основное внимание уделяется конструкции ружья. Мастера-оружейники пытаются, главным образом, разрешить проблемы скорострельности и дальности.

В Отделе довольно полно представлено русское холодное оружие, в частности, охотничьи ножи знаменитых мастеров Златоустовской Оружейной фабрики Ивана Бушуева и Ивана Бояршинова. Кроме оружия для награждения участников Отечественной войны 1812 г. эти мастера изготавливали много художественного оружия для художественно-промышленных выставок, для подарков, увозимых за границу различными военными и дипломатическими миссиями. Замечательную художественную обработку прошли два охотничьих ножа из коллекции Отдела оружия. Один нож изготовлен в 1824 г. мастером Иваном Бушуевым. Клинок синего воронения наведен золотом по вытравленному крапинами металлу. На одной стороне клинка изображена сцена охоты на кабана, на другой – на медведя. В изображениях еще господствует стиль позднего классицизма с его идеализированными формами. Фигуры даны «высокой позолотой», хорошо передана динамика движения. Орнамент на охотничьем ноже, изготовленном Иваном Бояршиновым в 1833 г., более натуралистичен и вместе с тем более плоскостной.

Среди образцов тульского холодного оружия особенный интерес представляют ножи и шпаги, рукояти и ножны которых украшены стальными гранеными «шариками», обработанными техникой бриллиантовой огранки. Так называемая «бриллиантовая огранка» полированной стали представляет особый интерес в развитии искусства

украшения оружия. Тульские мастера достигли поразительного эффекта в этой технике. Мастер гранил стальные шарики на 12–56 граней, причем величина этих шариков часто доходила до размера мельчайших бисеринок. Полировка и гранение шариков создают иллюзию драгоценных камней, особенно при ярком свете. Металл «бриллиантового» гранения подчас превосходит своей красотой драгоценные камни. Лучшим образцом этой техники является эфес парадной шпаги, изготовленной в Туле в конце XVIII в. и ныне хранящейся в Отделе оружия. Подобные изделия тульских оружейников – большая редкость, золотая страница истории мирового декоративного искусства.

Отдел располагает большой коллекцией спортивного оружия, включающей все образцы спортивных винтовок и пистолетов, изготовленных в Советском Союзе начиная с 1927 года по настоящее время.

Наряду с уникальными образцами русского оружия в фондах музея представлены образцы оружия большинства западноевропейских стран: ружья и пистолеты XVI–XVII вв. работы нюрнбергских и аугсбургских оружейников и XVIII–XIX вв. – производства Парижской и Версальской мануфактур.

Роскошные и в то же время строгие по своей отделке дуэльные пистолеты Лепаж, Даба, Бутте и других мастеров, пистолеты целевые с богатым, исполненным золотом орнаментом на стволах и замках и изящной резьбой на рукоятях, ружья и пистолеты испанские, чешские (в том числе знаменитого пражского мастера Лебеды), польские, бельгийские, итальянские и английские составляют значительную часть богатой коллекции Отдела оружия.

Обширную часть в собрании музея занимает восточное оружие. Среди оружия Советского Востока и Кавказа особое место занимает знаменитое на весь мир оружие Дагестана.

Отдел располагает и коллекцией зарубежного восточного оружия, которое отличается тонкостью насеченного золотом орнамента, прекрасной резьбой и чеканкой. Турецкие, балканские, иранские, арабские, индийские, китайские и японские сабли, кинжалы, копья и огнестрельное оружие представляют большую историческую и художественную ценность.

В коллекции представлено и трофейное оружие тех стран, с которыми русскому народу приходилось вести вооруженную борьбу, отстаивая свою свободу и национальную независимость. Эти боевые трофеи – свидетельство мужества и героизма русского народа.

The Arms Department of the Order of Lenin State Historic Museum is an arsenal of its own kind displaying weapons of all ages, from antiquity to date. They range from the bronze "coulevrines", the prototypes of modern firearms, to the modern automatic weapons.

A considerable part of the collection consists of Russian arms. Their historic significance is truly great. They are mute witnesses of the courage and heroism of Russian troops.

Most specimens of the weapons are associated with historic events: the Kazan and Livonian campaigns of the 16th century, the Russo-Polish wars of the 17th century, the 18th-century wars, the Patriotic War of 1812, the Crimean War of 1853–1856, the Russo-Turkish war of 1877 to 1878, the Russo-Japanese war of 1904–1905, the First World War of 1914–1918, and the Great Patriotic War.

The Arms Department is in possession of a vast and interesting collection of various types of defensive armour: helmets, chain mail, plate mail, cuirasses. A unique relic of defensive armour is the "baidana" (mid-16th-century chain mail of large flat rings), which belonged to Dyak Ivan Vyrodkov, a prominent general and statesman of the reign of Ivan IV called "the Terrible". No less distinctive is the ancient battle head-gear – the 16th-century helmet.

Cold steel is represented by spears, lances, halberds, battle axes, battle hammers, maces, sabres, swords, broadswords, daggers.

The broadsword of Prince M. V. Skopin-Shuisky, an early 17th century general, and the sabre of Prince D. M. Pozharsky are splendid relics of Russian weaponry. They are ornamented with gilded silver and precious stones – turquoise and emerald.

Among the weapons that belonged to the renowned heroes of the Patriotic War of 1812 are excellent gold-ornamented sabres with the inscription "For valour" made by the famous armourers Bushuyev and Boyarshinov of Zlatoust. They were later awarded to distinguished officers on the occasion of anniversary dates of the Patriotic War of 1812. Many sabres which were owned by celebrated generals bear the names, inlaid in gold, of the places where battles were fought. On the sword which belonged to D. V. Golytsin are engraved the names of towns and localities which the victorious Russian troops passed in pursuit of the enemy from Moscow to Paris: Tarutino, Maloyaroslavets, Vyazma, Krasnoye, Minsk, Berezina... On the intricate figured composition all along the length of the sabre, on both its sides, is a gold ornament of oak and laurel leaves symbolizing valour and glory. The sabre butt has an inscription "I. Bushuyev. Zlatoust, 1827".

Another precious relic is the sabre of General Ya. P. Kulnev, a man of high military skill and great courage, whose name was famous all over Russia. He displayed great heroism in the battle near Klyastitsy, in which the corps under Marshal Oudinot of France was completely routed. Kulnev was in hot pursuit of the retreating enemy. Having crossed the river Drissa, he broke far away from his main forces and was mortally wounded in an unequal fight near the village of Boyarshchina. According to eyewitnesses under his command soldiers went forward whereas hardly anyone else would have been able to move them on! This is why we cherish the sabre of the hero of the Patriotic War. On both sides of the hilt is the inscription "For valour".

Of great historical value is also the sword of Major General I. N. Durново, another hero of the Patriotic War of 1812. It was awarded to him for bravery displayed in the fierce battle between Russian troops and the corps of Napoleon's army in the area of Soissons. On both inner sides of the hilt guard is a deep engraving "For valour". Another engraving on the outer side of the guard reads: "Distinction conferred for holding the fortifications of the town of Soissons on December 21, 1814, with a force of five regiments against an attack by two French corps under Marshal Marmont. The battle lasted 34 hours". This brief historical reference is evidence of the inflexible fortitude of the Russian troops.

The sabres of Generals I. S. Dorokhov, A. A. Zakrevsky, I. A. Khaletsky, M. G. Chernyayev, A. I. Baryatinsky, A. I. Chernyshov and many other prominent military leaders are of great historical and artistic value. The magnificent artistic finish of the blades and sheaths in gold and silver, the hilts studded with precious stones make these weapons outstanding relics of art. They are the pride of Russian armourers.

Weapons of the periods of the Civil War and the Great Patriotic War hold a conspicuous place in the collection. Recently new relics of military glory have been added to it. These are the arms of Marshal of the Soviet Union G. K. Zhukov, the sabres of Army General I. V. Tyulenev, Marshals of the Soviet Union I. S. Konev, S. M. Budenny, Chief Artillery Marshal N. N. Voronov, General I. A. Pliyev, Major General L. M. Dovator, and many other celebrated generals of the Soviet Army.

Of great interest is the sabre of Marshal Zhukov. This is a cavalry sword with a sword-knot made after the pattern introduced in 1881. The gilded blade bears the engraving: "To G. K. Zhukov, Hero and Marshal of the Soviet Union, Knight of the Order of Suvorov", a plant pattern and the USSR State Emblem. On the other side is a picture of a swift attack by tanks, cavalry and infantry. The sabre butt has an engraving: "Zlatoust, 1943". A five-pointed star and the letters "USSR" are engraved on the handle head.

The museum has on display two other sabres of Marshal Zhukov. Very similar in appearance they are fancifully executed and their handles and sheaths are decorated with enamel and precious stones. On the right side the handles and sheaths are ornamented with an engraving and enamel of green-blue hues and a plant pattern.

The sabre of Army General I. V. Tyulenev is extremely interesting. Scenes from the life of the First Cavalry Army are engraved on a gold background on both sides of the blade. The sabre handle made of carved ivory is gilded. The USSR State Emblem decorates the handle head. The sheath is coated with black leather and ornamented with massive gold rings. This gold sabre was never used in fighting. But its lustrous blade seems to bear a reflection of the lightning attacks and fires of those distant and memorable days.

On the occasion of the 4th anniversary of the Red Army a plenary meeting of the Moscow Soviet of Workers', Peasants' and Red Armymen's Deputies honoured the heroes of the past battles. The diploma awarded to I. V. Tyulenev by the Presidium of the Moscow Soviet reads: "Our glorious comrade, your services to the Great Russian Revolution have won you honour and fame. The Moscow workers highly appreciate them and will long remember them. Accept our proletarian gift." This gift was a richly decorated gold sabre which is now displayed at the museum.

Of considerable interest is the collection of Russian hunting guns produced by Moscow, Tula and St. Petersburg armourers.

The shotgun made by the talented master Osip and the pair of pistols made by master Yelisei date from the 17th century. These highly artistic specimens were produced by the masters of the Armoury in Moscow Kremlin. The stocks are encrusted with mother-of-pearl and ivory, the barrels and locks are decorated with an engraved pattern on a gilded background. The pistol locks have the shape of a bird's head. The collection contains hunting guns made by other well-known masters: Aristov, Permyak, Artarie Colomb, Trofim Dokin, Ivan Polin. A remarkable exhibit is the shotgun produced by the famous Tula armourer Ivan Lyalin. It is a flint-lock, double-barrel, collapsible gun with an ivory stock, burnished barrels decorated with gilded patterns and an ornamented lock section. Master Ivan Lyalin who created this unique gun was not only a talented gun-smith but also an innovator gun-designer.

In the collection of the Tula hunting weapons one is attracted by the excellent guns made by master Pyotr Goltzyakov and the six-cartridge revolvers by Ivan Fomin.

The guns of the skilful gun-smiths F. Matsek and N. Gonnot supplement the unique samples of hunting weapons. The rich collection of weapons gives a good idea of the historical stages in the development of Russian military and hunting weaponry.

In the late 19th century, ornaments began little by little to disappear from fire-arms. Main attention was given to the design of the gun. Gun-smiths concentrated on the problems of firing speed and range.

Russian cold steel is rather widely represented in the museum. There are hunting knives made by the famous masters Ivan Bushuyev and Ivan Boyarshinov of the Zlatoust gun factory. Besides weapons to be awarded to the heroes of the Patriotic War of 1812, those masters produced many artistically designed weapons to be displayed at exhibitions of art and industry, as well as for gifts to be presented to various foreign military and diplomatic missions. Two hunting knives preserved in the collection of the Arms Department are remarkable for their artistic finish. One of them was made by master Ivan Bushuyev in 1824. The blade burnished in blue and plated with gold on pocketed metal, has on one side a scene showing a boar hunt, and on the other, a bear hunt. The style of late classicism with its idealized forms prevails in the images. The figures are gilded and convey very well the dynamics of motion. The ornament on the hunting knife made by Ivan Boyarshinov in 1833, is more naturalistic, yet much flatter.

Among the samples of the Tula cold steel of special interest are the knives and swords whose handles and blades are decorated with faceted steel pellets worked by the technique of diamond cutting. The so-called "diamond-cutting" technique of working burnished steel presents a very interesting stage in the development of the art of arms decoration. Tula masters attained amazing effects by this technique. A master cut 12-56 facets on steel pellets which were often about the size of finest beads. The polished and faceted pellets created an illusion of precious stones, especially in a bright light. Metal worked by the "diamond-cutting" technique sometimes surpasses precious stones in beauty. The finest specimen of this technique is the hilt of a full-dress sword made at Tula in the late 18th century and now displayed at the Arms Department. Such jewellery articles of Tula craftsmanship are a great rarity and filled a golden page in the history of world decorative art.

The Arms Department boasts a large collection of sporting weapons, including all models of sporting rifles and pistols manufactured in the Soviet Union from 1927 to date.

In addition to unique and numerous samples of Russian weapons the museum has on display samples of weaponry of most West European countries: guns and pistols of the 16th-17th centuries made by Nurem-

berg and Augsburg armourers, articles of the Paris and Versailles gun factories of the 18th–19th centuries.

Luxurious yet austere finished duel pistols produced by Lepage, Dabat, Bouttet and other gun-smiths, special-purpose pistols with a rich gold ornament on the barrels and locks and exquisite carved patterns on the handles, guns and pistols made by Spanish, Czech (including Lebeda, the famous Prague master), Polish, Belgian, Italian and English gun-smiths, account for a considerable part of the rich collection of the Arms Department.

Oriental arms make up a large part of the museum collection. A conspicuous place among the weapons of the Soviet East and the Caucasus is held by the world-famous blades of Daghestan.

The Arms Department also contains a collection of foreign Oriental arms remarkable for the fineness of their gold-inlaid ornaments, beautiful engraving and chasing. The Turkish, Balkan, Iranian, Arab, Indian, Chinese and Japanese sabres, daggers, and spears and fire-arms are of great historical and artistic value.

The collection represents weapons captured from foreign armies the Russian people had to fight against in defence of their freedom and national independence. These war trophies are evidence of the courage and heroism of the Russian people.

CAPTIONS

1. The sabre of D. M. Pozharsky. For full-dress, the blade widened at the end. The hilt with steel, the handle with a curved head. The handle and scabbard inlaid with chased silver, jasper, turquoise, and coloured stones on the face. A carved pattern on the reverse side. Moscow, first half of the 17th century.

2. The broadsword of M. V. Skopin-Shuisky. For full-dress, the blade is double-edged, the hilt with lowered ends, the handle with a curved head. The handle, hilt, scabbard mouth, tip and three rings inlaid with gilded chased silver. Moscow, late 16th – early 17th century.

3. A sword decorated by the “diamond-cutting technique”. Work of Tula masters of the latter half of the 18th century. Restored to its original form by artist restorer E. V. Butorov.

4, 5. Flint harquebus. Armoury, Moscow, Russia, 17th century.

6, 7. 1) A shotgun made by the gun-smith I. Lyalin. Flint-lock, double-barrelled, collapsible, with ivory stock. Russia, late 18th century.

2) Children’s shotgun, single-barrelled, by gun-smith I. Lyalin. Russia, late 18th century.

8, 9, 10. The sword of General D. V. Golitsyn. In 1812, he commanded the cuirassier divisions and took part in the battles of Borodino, Tarutino, Maloyaroslavets, Vyazma, and Krasnoye.

11, 12. Pair of pistols by master I. Polin. Russia, 1782.

13, 14. The cavalry sabre of General Y. P. Kulnev, a hero of the war of 1812, with the inscription “For Valour”. Russia, 18th–19th centuries.

15, 16. Soldier’s flint pistol. Tula, 1813.

17, 18, 19. The sword of General I. N. Durnovo, a hero of the war of 1812. The gold weapon awarded “For Valour”. Early 19th century.

20. Revolvers of master I. Fomin (in a case with accessories). Russia, 1864–1865.

21, 22. A hunting knife of master F. Samsonov. Tula, late 19th – early 20th century.

23, 24. A hunting knife by I. Bushuyev, a master of the Zlatoust factory. Russia, 1824.

25, 26, 27, 28. The sabre of I. A. Khaletsky. Damask steel blade, the handle inlaid with chased silver, the handle head in the shape of Heracles’ head, the sheath decorated with a cast-silver ornament on mythological and historical war scenes. On the handle is the inscription: “To Ivan Albertovich Khaletsky from the Officers’ Society of the Kiev Hussar Regiment.” Russia. Made in 1830–1840, presented in 1855.

29, 30. St. George gold weapons. Russia, late 19th – early 20th century.

31, 32. The sabre of Prince A. I. Baryatinsky. The handle decorated with diamonds and emeralds, 32 large diamonds on the handle head, metal scabbard with gilded rings. The blade is slightly ornamented. Russia, mid-19th century.

33, 34. The sabre of Prince A. I. Chernyshov. The hilt and scabbard made of gold decorated with a chased design and diamonds. The scabbard is overlaid with oak and laurel branches and armature. Russia, 19th century.

35. 1) A sabre in scabbard with belt. The scabbard and handle inlaid with gilded and nielloed silver. The handle head, the scabbard mouth and two rings are decorated with diamonds. The belt with gilded and nielloed silver. Russia, late 19th century.

2) A dagger. Damask steel blade. The handle and scabbard inlaid with gilded and nielloed silver. The scabbard mouth and ring are decorated with diamonds on the outer side. The belt with gilded and nielloed silver. Russia, late 19th century.

36. The dagger of S. M. Budenny. A gift from the revolutionary Committee of the town of Belaya Tserkov to the Commander of the First Cavalry Army in memory of the unprecedented march of the Cavalry Army from Northern Tavria to the Polish Front. On the sheath is a silver tablet with the inscription: "To the valiant Red Commander, Comrade Budenny, from the Revolutionary Committee of Belaya Tserkov, Kiev Province." Kubachi, 1920.

37. The sabre of the Commander-in-Chief of the Red Army S. S. Kamenev. In a sheath with a belt. The inscription on the blade reads: "To dear S. S. Kamenev from Red Daghestan." Kubachi, early 20th century.

38, 39. The sabre of Major General S. S. Shaumyan. Kubachi, 20th century.

40, 41. TT pistol, gift to G. O. Oganezov, with the inscription: "For merciless struggle with counter-revolution." 1934.

42, 43, 44. The sabre of Army General I. V. Tyulenev. A gift from the Presidium of the Moscow Soviet. 1922.

45, 46. A rifle, Mosin's system, 1891/30 type. A gift from Tula armourers to the 15th Congress of the Communist Party. On the stock is a plate with the inscription: "To the 15th Congress of the CPSU (B). Our locomotive is speeding ahead, our stop will be the Commune, there is no other way for us, we have guns in our hands."

47. The sabre of Marshal of the Soviet Union G. K. Zhukov. Finished with golden ornament. One side of the blade bears a scene of a tank, infantry and cavalry attack.

48. G. K. Zhukov's sabre.

49, 50. The one-millionth machine-pistol of Marshal of the Soviet Union A. M. Vasilevsky. On the stock is a plate with the inscription: "To Comrade A. M. Vasilevsky, Marshal of the Soviet Union, from the collective of Moscow's Order of Lenin Automobile Works named after Stalin, on the day of manufacturing the one-millionth machine-pistol of the 1941 type. September 27, 1943." USSR.

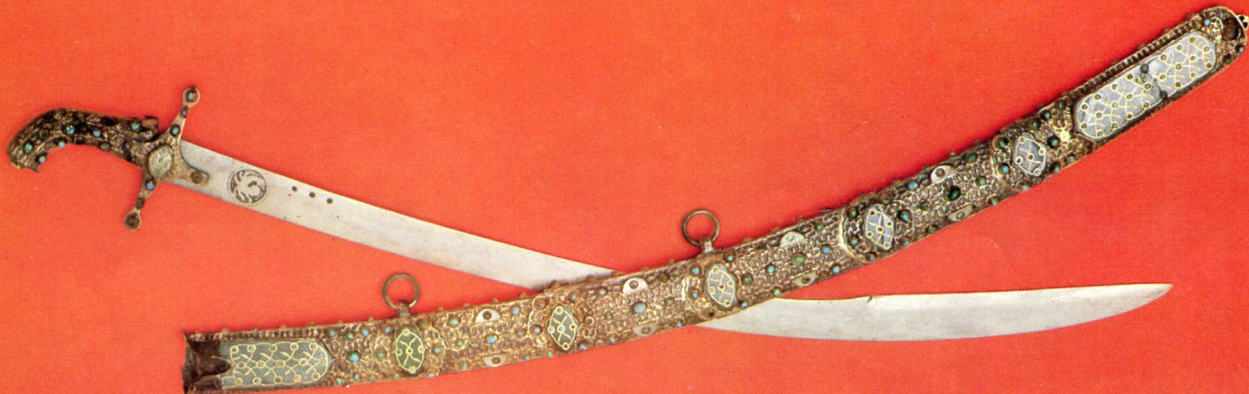
51. The award pistol of Army General I. V. Tyulenev and the diploma of the Presidium of the USSR Supreme Soviet awarding personal arms to I. V. Tyulenev. The diploma reads: "To

Army General Ivan Vladimirovich Tyulenev. For services to the Armed Forces of the USSR and on the occasion of the Fiftieth Anniversary of the Soviet Army and Navy, the Presidium of the USSR Supreme Soviet, by a decree of February 22, 1968, awards to you arms of honour bearing a gold image of the USSR State Emblem."

52, 53. The sabre of General Pliyev, cavalry model, 1881. The inscription on the blade reads: "To Major General Issa Pliyev on the occasion of the 24th Anniversary of the Red Army from the collective of the Ordzhonikidze Car-Repair Works." USSR, 1942.

54. The sabre of Chief Artillery Marshal N. N. Voronov, officer's model, 1909.

Сабля Д. М. Пожарского. Парадная, клинок с елманью. Перекрестье с огнивом, рукоять с загнутой головкой. Рукоять и ножны обложены чеканным серебром с яшмой, бирюзой и цветными камнями на лицевой стороне. На обратной стороне резной орнамент. Москва, 1 половина XVII в.

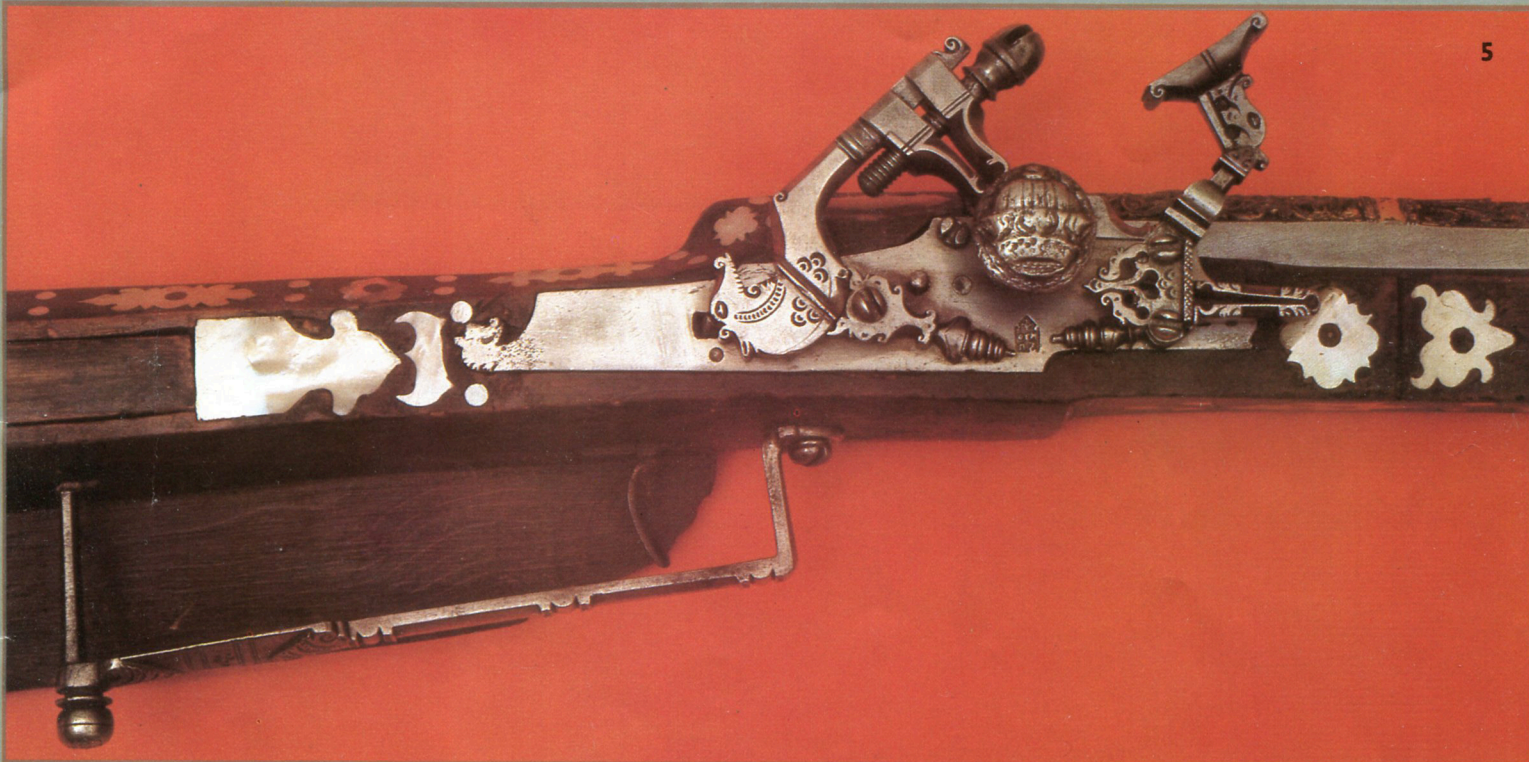
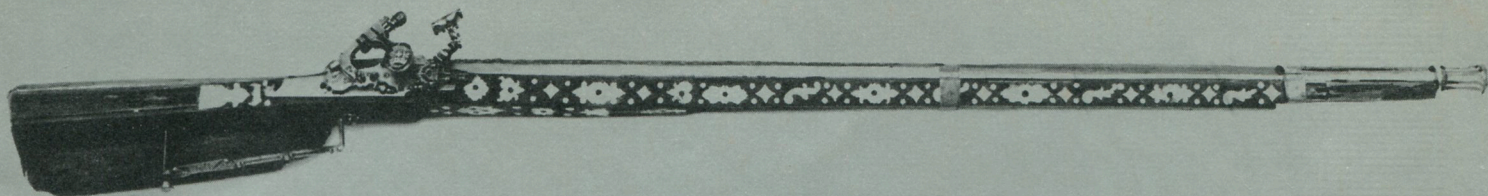


Палаш М. В. Скопина-Шуйского. Парадный, клинок обоюдоострый, крестовина с опущенными концами, рукоять с загнутой головкой. Рукоять, крестовина, устье ножен, наконечник и три обоймицы оправлены золоченым чеканным серебром. Москва, конец XVI – начало XVII вв.

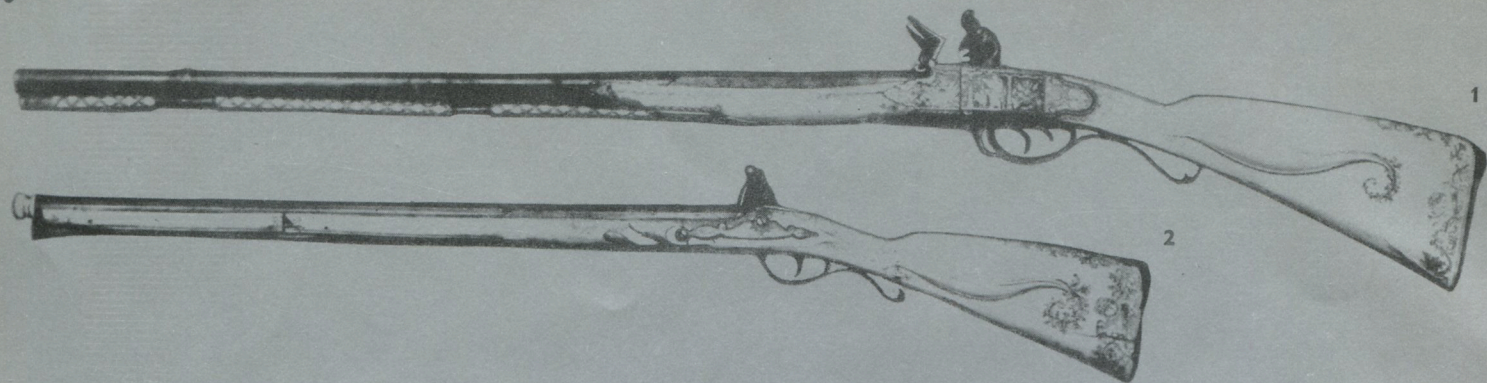




Шпага бриллиантовой огранки. Работа тульских мастеров 2-ой половины XVIII в. Восстановлена в первоначальном виде художником-реставратором Е. В. Буторовым.

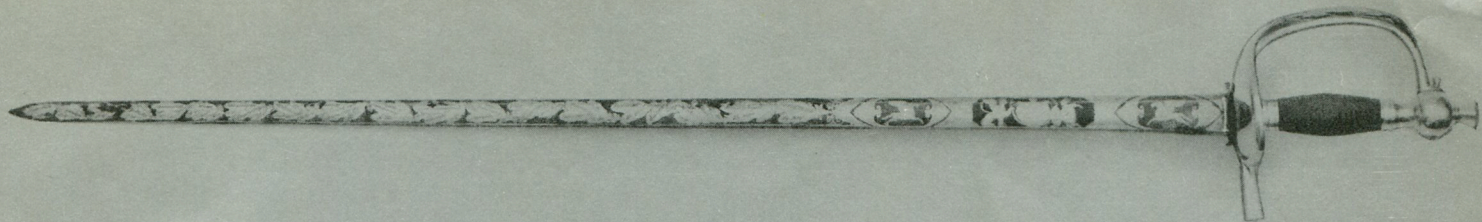


Пищаль кремневая. Россия, Москва, Оружейная палата. XVII в.



1. Ружье охотничье мастера И. Лялина. Кремневое двустольное, переломное, с ложей из слоновой кости. Россия, конец XVIII в.

2. Ружьеохотничье одноствольное, детское, мастера И. Лялина. Россия, конец XVIII в.



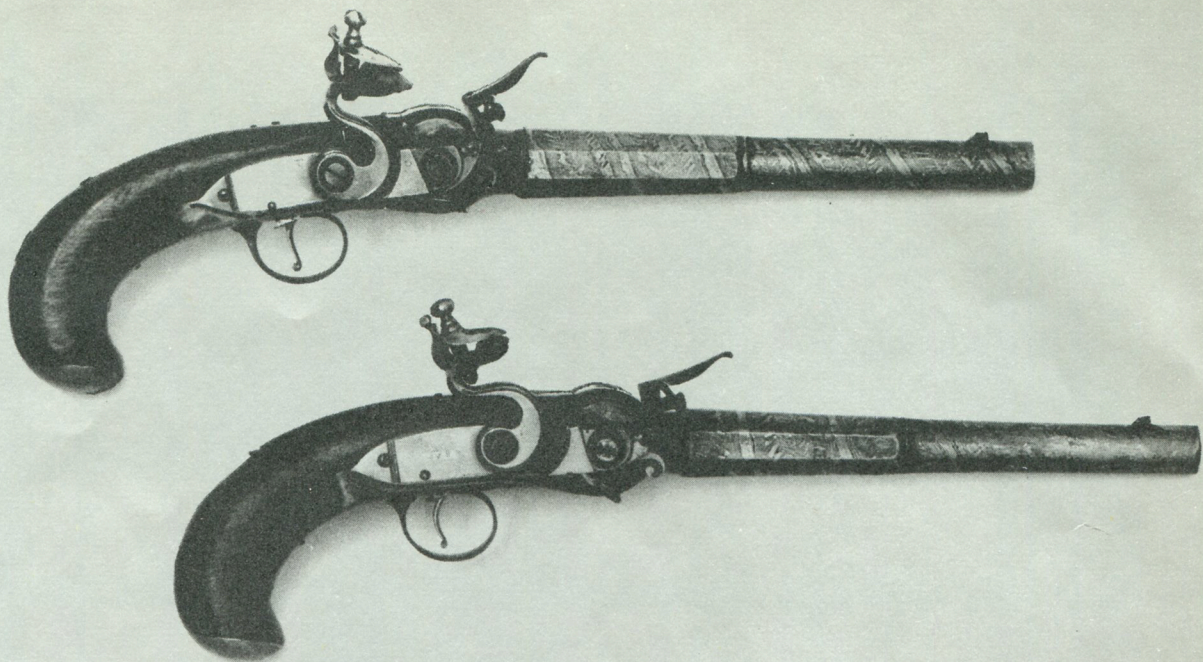
9



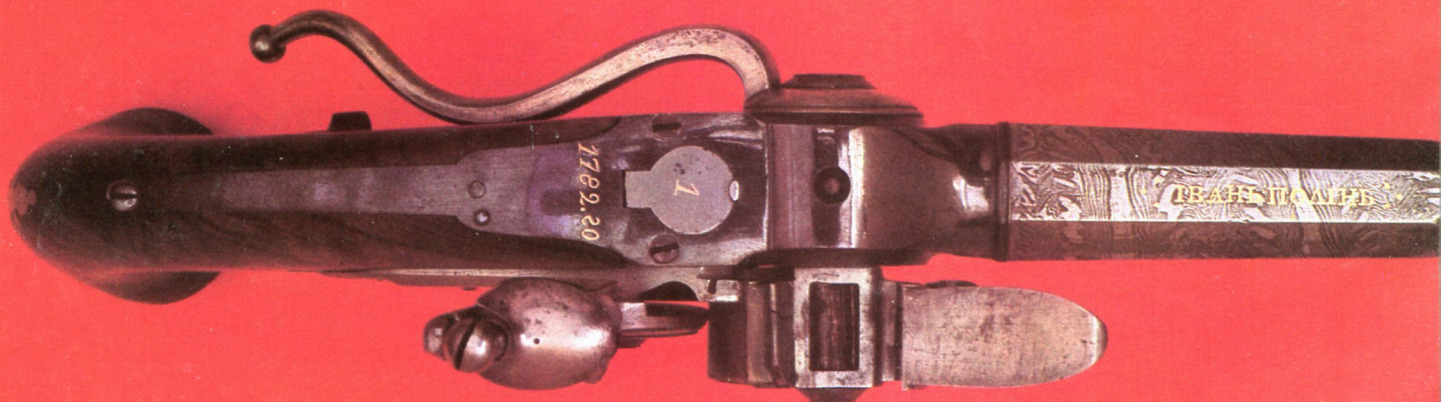
10



Шпага генерала
Д. В. Голицына,
который в 1812 г.
командовал ки-
расирскими диви-
зиями. Участвовал
в сражениях при
Бородине, Тару-
тине, Малоярос-
лавце, Вязьме и
Красном.

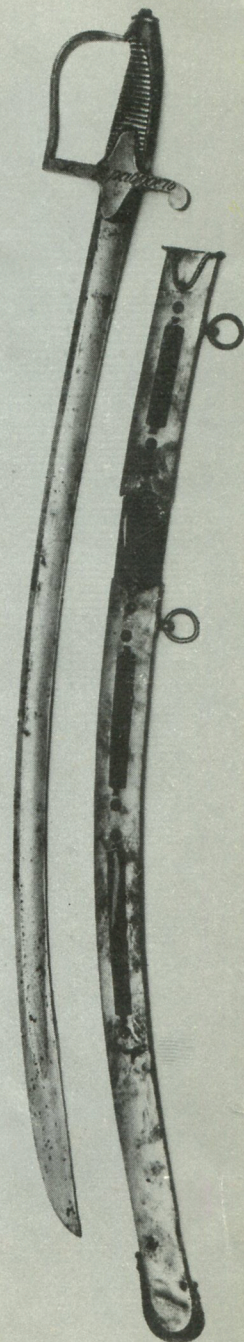


Пистолеты
(пара). Мастер
И. Полин. Россия,
1782 г.





Сабля кавалерий-
ская «За храб-
рость» героя
войны 1812 г. гене-
рала Я. П. Куль-
нева. Россия,
XVIII-XIX вв.





Пистолет крем-
невый солдатский.
Тула, 1813 г.

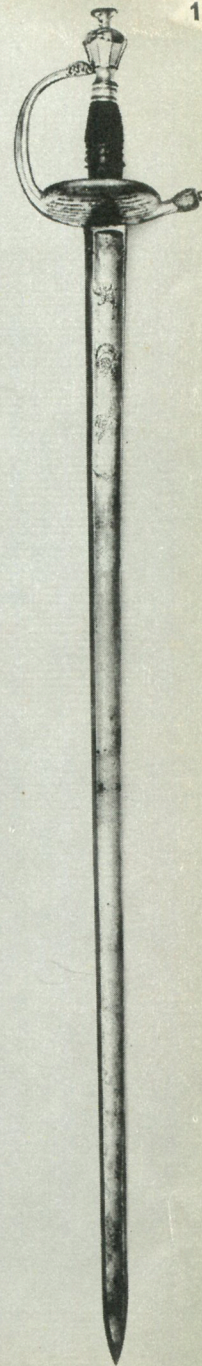


17



18

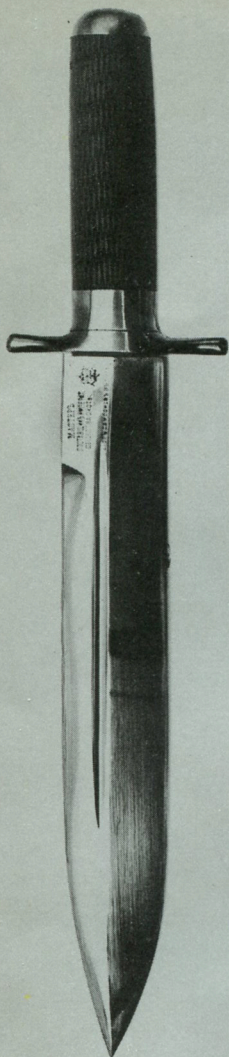
Шпага героя
войны 1812 г.
генерала И. Н.
Дурново. Золотое
оружие «За
храбрость».
Начало XIX в.



Револьверы масте-
ра И. Фомина
(в коробке с при-
бором). Россия,
1864 – 1865 гг.



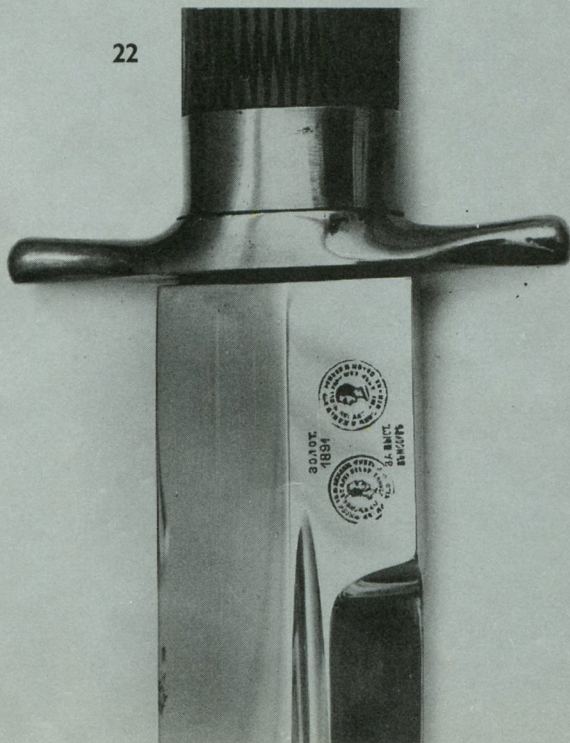
21



Нож охотничий
И. Бушуева,
мастера Злато-
устовской ору-
жейной фабрики.
Россия, 1824 г.

Нож охотничий
мастера Ф. Сам-
сонова. Тула,
конец XIX –
начало XX вв.

22

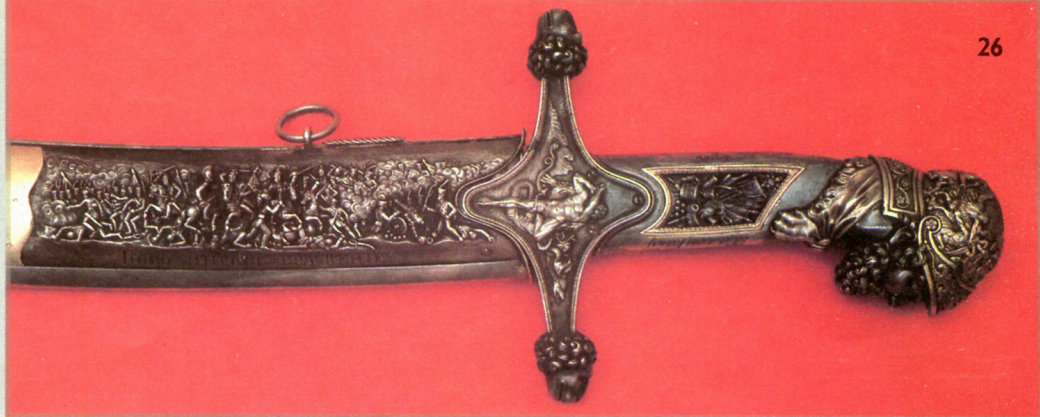
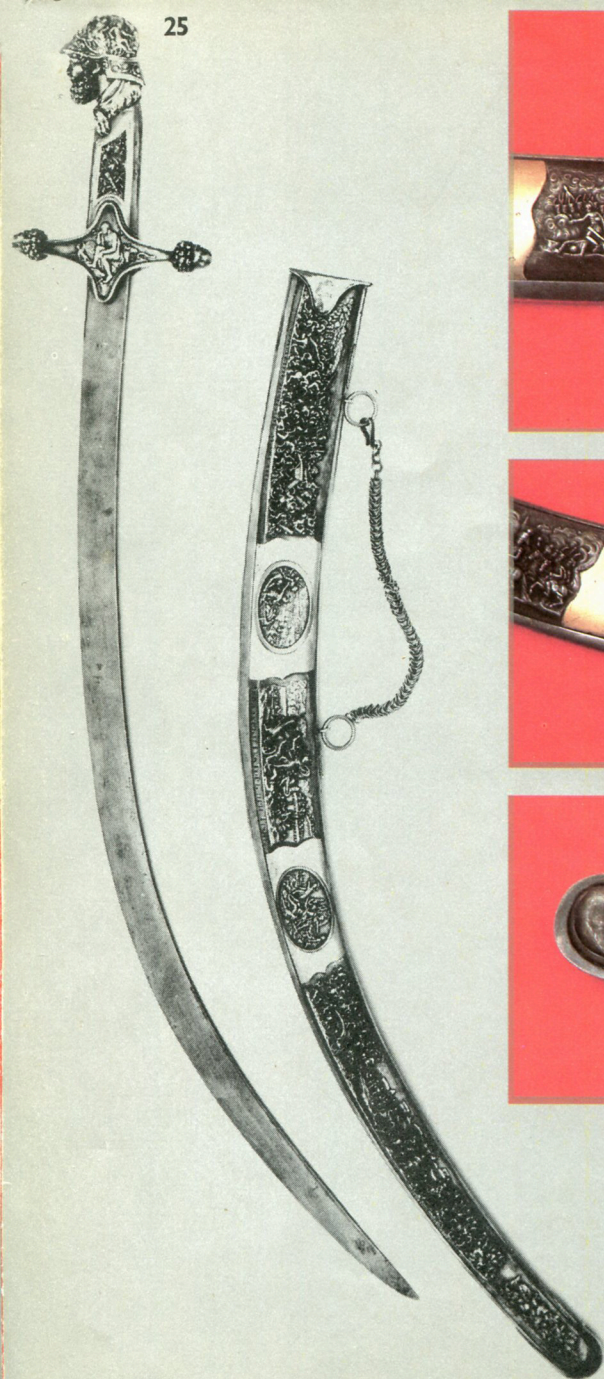


23



24





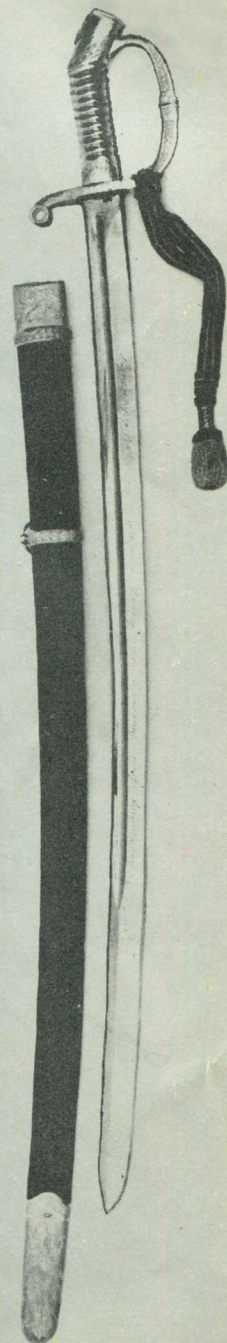
Сабля И. А. Халецкого. Клинок булатный, рукоять оправлена чеканным серебром, головка рукояти в виде головы Геракла, ножны оправлены

серебром с литым орнаментом, изображающим мифологические и исторические военные сцены. На рукояти надпись: «Ивану Альбертовичу

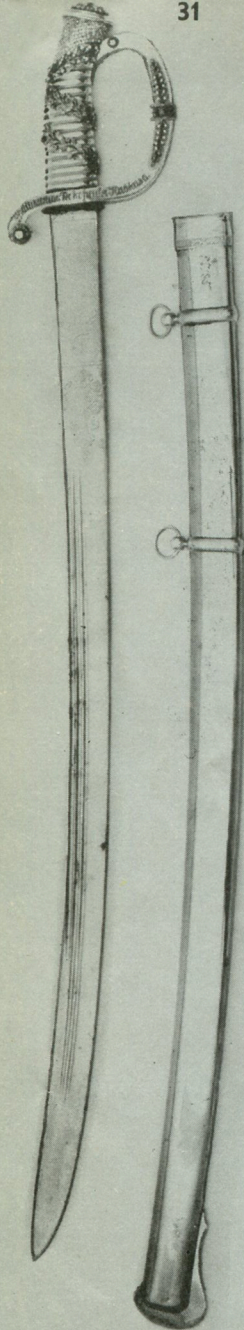
Халецкому от общества офицеров Киевского гусарского полка». Россия. Изготовлена в 1830 – 1840 гг., подарена в 1855 г.



Золотое георгиевское оружие.
Россия, конец
XIX – начало
XX вв.



31



Сабля князя
А. И. Барятин-
ского. Рукоять
усыпана алма-
зами и изумру-
дами, на головке
рукояти 32 круп-
ных алмаза, нож-

32

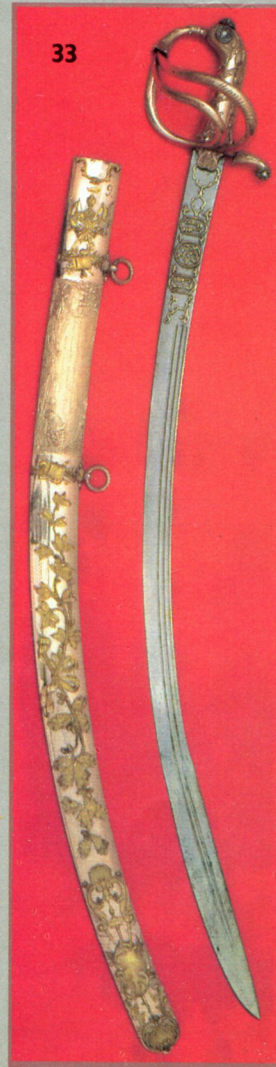


ны металли-
ческие с золо-
чеными обойми-
цами, клинок
слегка орнамен-
тирован. Россия,
середина XIX в.

Сабля князя
А. И. Черны-
шева. Эфес и
ножны золотые,
чеканка с брил-
лиантами. Нож-

ны украшены
накладными
дубовыми и лав-
ровыми ветвями
и арматурой. Ро-
ссия, XIX в.

33



34





1. Шашка в ножнах с портупеей.

Ножны и рукоять оправлены золоченым серебром с чернью. Головка рукояти, устье, две обоймицы украшены бриллиантами. Порту-

пея с серебряным, золоченым с чернью, набором. Россия, конец XIX в.

2. Кинжал. Клинок булатный. Рукоять и ножны оправлены золоченым серебром

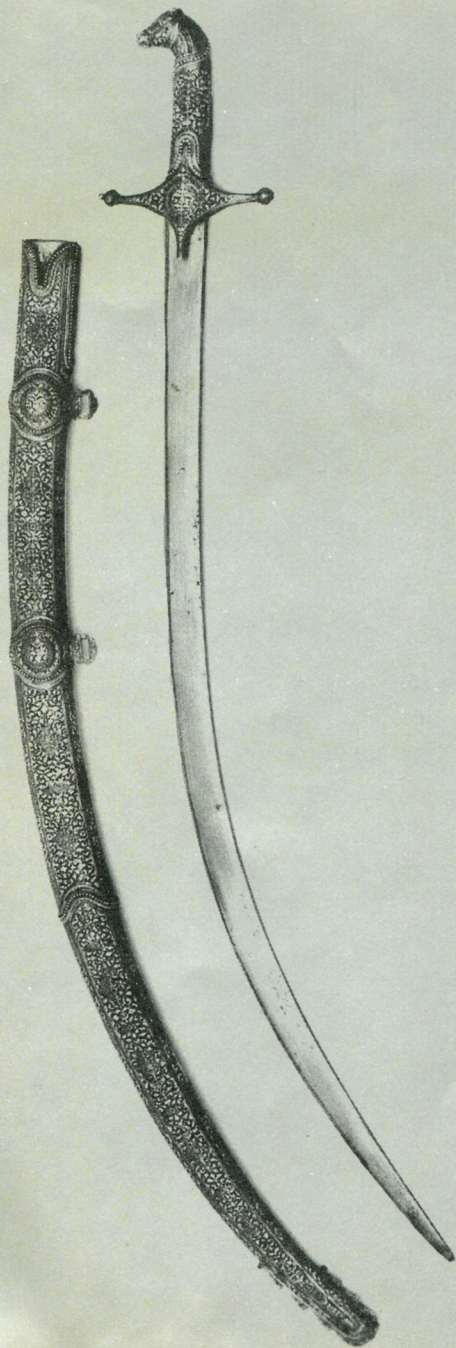
с чернью. Устье и обоймица с верхней стороны украшены бриллиантами. Портупея с серебряным, золоченым с чернью, набором. Россия, конец XIX в.

Кинжал С. М. Буденного. Подарок ревкома г. Белая Церковь Командующему 1 Конной армией в память беспримерного перехода Конной армии из Северной Таврии на Польский фронт. На ножнах серебряная табличка с надписью: «Красному доблестному командиру т. Буденному от рев. ком. Белой Церкви Киевской губ.» Кубачи, 1920 г.

Шашка Главкома Красной Армии С. С. Каменева. В ножнах с португеей. На клинке надпись: «Дорогому С. С. Каменеву от Красного Дагестана.» Кубачи, начало XX в.

36





Сабля генерал-майора С. С. Шаумяна. Кубачи, XX в.

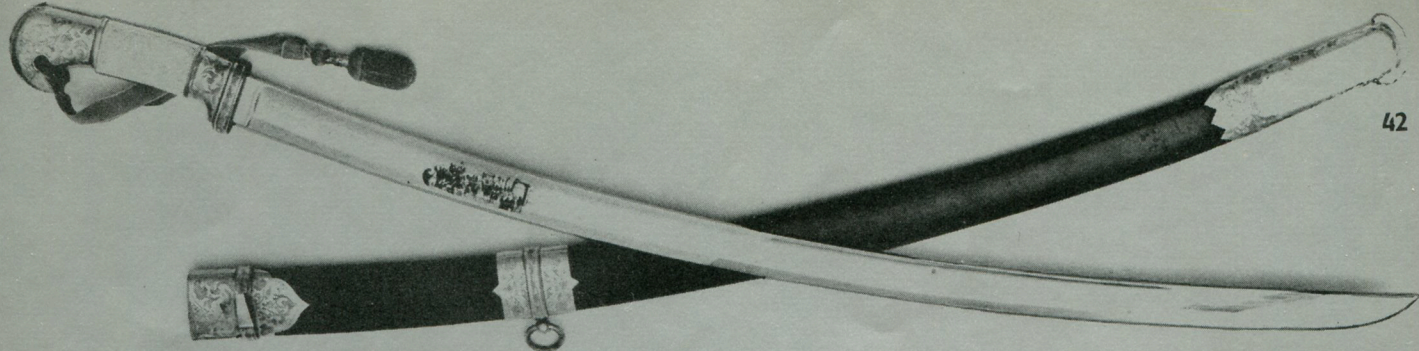
Пистолет «ТТ».
Подарок Г. О.
Оганезову.

40



г. Оганезову Г.О.
За героическую борьбу
с контр-революцией
от Н.К.В.Д. СССР.

41



42



43



44

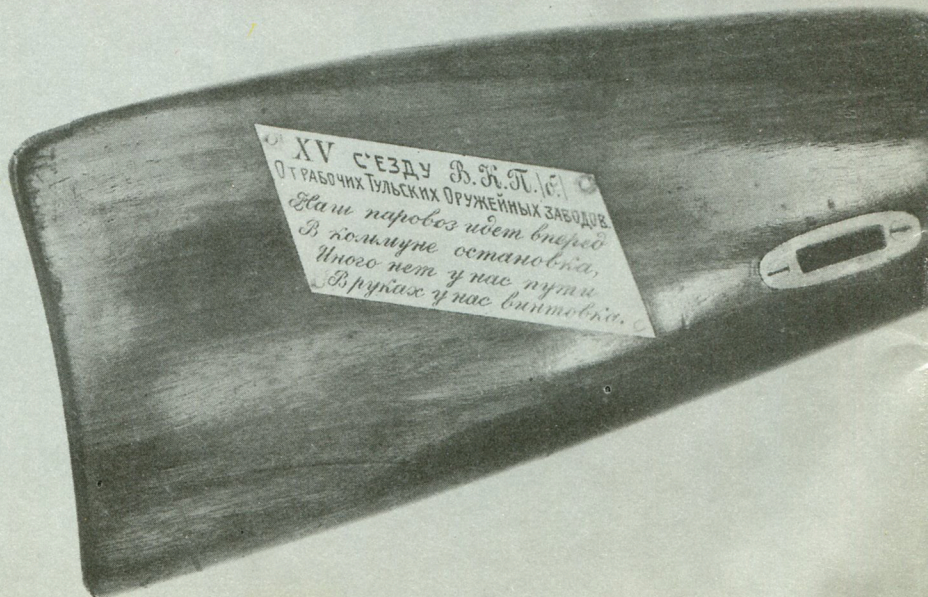
Шашка генерала
армии И. В.
Тюленева. По-
дарок Прези-
диума Моссовета.
1922 г.

45

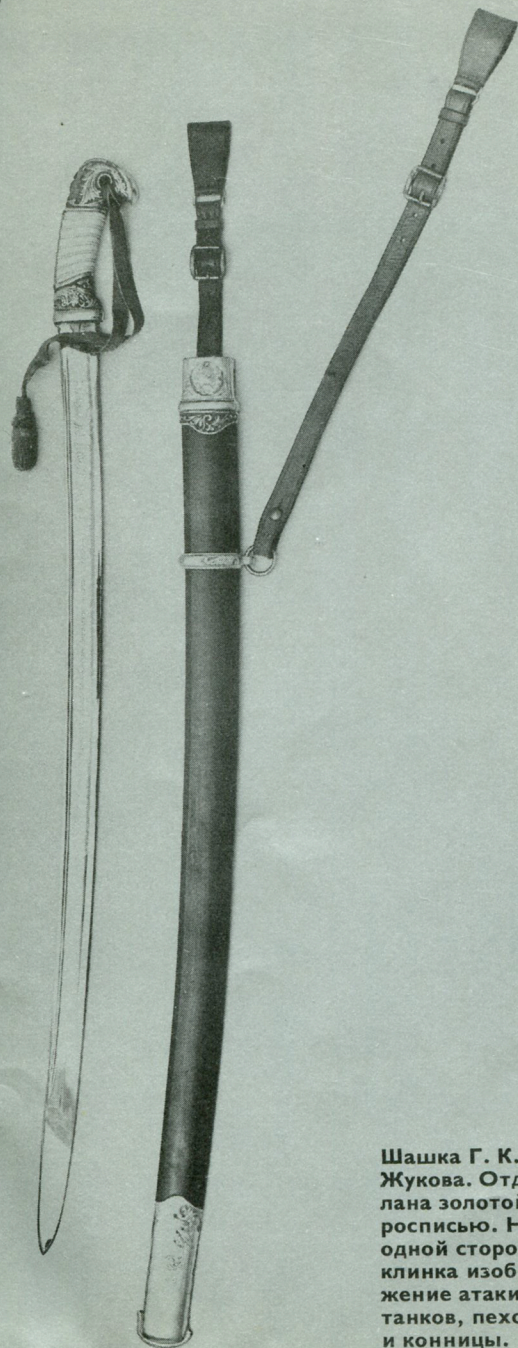


Винтовка образца
1891/30 г. системы
Мосина.

46



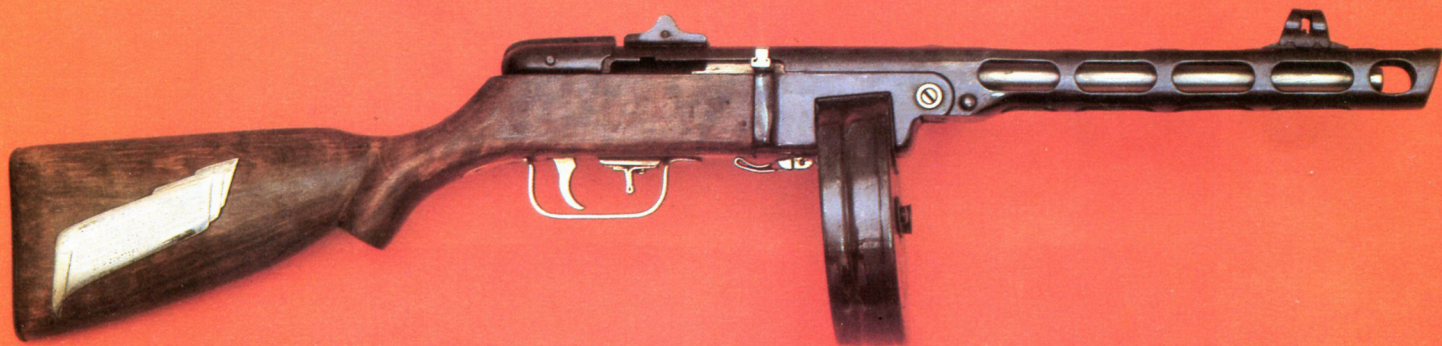
XV СЪЕЗДУ В.Д.П.С.
ОТ РАБОЧИХ ТУЛЬСКИХ ОРУЖЕЙНЫХ ЗАВОДОВ.
Вам паровоз идет вперед
В колонне остановка,
Ничего нет у нас пути
В руках у нас винтовка.



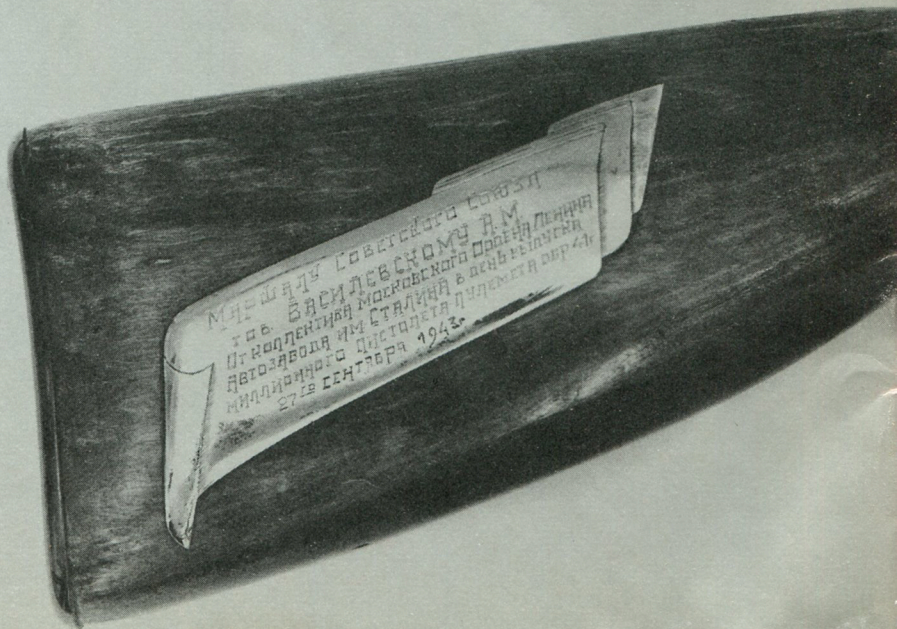
Шашка Г. К. Жукова. Отделана золотой росписью. На одной стороне клинка изображение атаки танков, пехоты и конницы.

Сабля Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова.





Миллионный автомат, изготовленный автозаводом им. Сталина и врученный Маршалу Советского Союза А. М. Василевскому.





С О Ю З
С О В Е Т С К И Х
С О Ц И А Л И -
С Т И Ч Е С К И Х
Р Е С П У Б Л И К

ГЕНЕРАЛУ АРМИИ

ТЮЛЕНЕВУ

Ивану Владимировичу

За заслуги перед Вооруженными Силами СССР
и в связи с 50-летием Советской Армии
и Военно-Морского Флота
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
УКАЗОМ от 22 февраля 1968 года НАГРАДИЛ ВАС
ПОЧЕТНЫМ ОРУЖИЕМ С ЗОЛОТЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА СССР.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

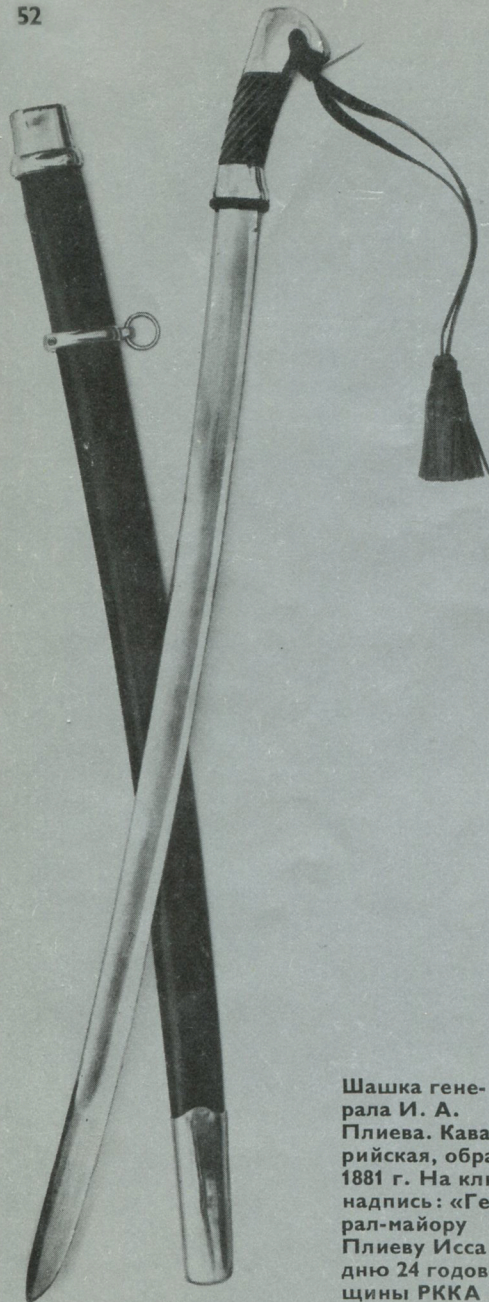
СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Москва, Кремль, 23 февраля 1968 г.



Наградной пистолет генерала армии И. В. Тюленева и Грамота Президиума

Верховного Совета СССР о награждении его именовым оружием.



Шашка генерала И. А. Плиева. Кавалерийская, образца 1881 г. На клинке надпись: «Генерал-майору Плиеву Исса ко дню 24 годовщины РККА от коллектива ОВРЗ.» СССР, 1942 г.

53



Шашка Главного Маршала артиллерии Н. Н. Воронова. Офицерская, образца 1909 г.

